


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

  
Фаустов А.А.  
24.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ФТД.01 Слово и текст**

*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

45.04.01 Филология

**2. Профиль подготовки/специализация:**

Русская литература в европейском контексте

**3. Квалификация выпускника: магистр**

**4. Форма обучения: Очная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

истории и типологии русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы: С. А. Ларин, к. филол. н.**

*(ФИО, ученая степень, ученое звание)*

**7. Рекомендована: НМС филологического факультета 24.05.2021 протокол № 7**

*(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,*

*отметки о продлении вносятся вручную*

---

**8. Учебный год: 2021 – 2022**

**Семестр(ы): 1**

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является знакомство с особенностями функционирования слова в художественном дискурсе.

**Задачи учебной дисциплины:** формирование знаний о природе и функционировании имени в художественном тексте, о «скрытом» потенциале табуированной лексики, способах обнаружения анаграмматических структур;

- познакомить с основными принципами анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; с методологией анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах; с различными с точки зрения филологических наук типами текстов, содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры;

- формировать умение анализировать имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах с целью вскрыть функции имени, «скрытый» потенциал табуированной лексики и анаграмматических структур; осуществлять экспертную оценку содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры текстов различных типов с точки зрения филологических наук;

- развивать навыки анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; анализа текста, содержащего имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры, в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах; осуществления экспертной оценки текстов, содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Курс относится к факультативным дисциплинам учебного плана. Освоение дисциплины требует наличия у студентов входных знаний, умений и навыков, которые должны были быть сформированы в процессе изучения таких курсов, как «Современные проблемы филологии» и «Практический анализ литературного текста». Дисциплина, в свою очередь, является предшествующей для таких курсов, как «Эффективная коммуникация в профессиональной деятельности» и «Сверхтексты русской литературы».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном,	ПК-1.1	Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом,	Знать: основные принципы анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах. Уметь: анализировать имена, табуированную

	социокультурном и других аспектах		социокультурном и других аспектах	<p>лексику и анаграмматические структуры в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах.</p> <p>Владеть: навыками анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах.</p>
		<b>ПК-1.2</b>	Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах	<p>Знать: методологию анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах.</p> <p>Уметь: проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах с целью вскрыть функции имени, «скрытый» потенциал табуированной лексики и анаграмматических структур.</p> <p>Владеть: навыками анализа текста, содержащего имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры, в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах.</p>
		<b>ПК-1.3</b>	Осуществляет экспертную оценку текстов различных типов с точки зрения филологических наук	<p>Знать: различные с точки зрения филологических наук типы текстов, содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры.</p> <p>Уметь: осуществлять экспертную оценку содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры текстов различных типов с точки зрения филологических наук.</p> <p>Владеть: навыками осуществления экспертной оценки текстов, содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры.</p>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) — 2 / 72.

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) зачет

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			№ семестра 1	№ семестра
Аудиторные занятия		16	16	
в том числе:	лекции			
	практические	16	16	

	лабораторные			
Самостоятельная работа		56	56	
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)			зачет	
Итого:		72	72	

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Текст как объект интерпретации	Текст как «идеальный объект» социогуманитарного познания. Означающее и означаемое. Смысл как общее проблемное поле герменевтики. Метафора, ее абсолютный, всеобщий характер. Близость поэзии и философии.	-
2.2	Проблемы интерпретации литературного произведения	Историческая парадигма в понимании текста. Литературная критика. Имманентная критика. Ю.И. Айхенвальда.	-
2.3	Проблема авторской интенции и интерпретация литературного текста	Автор и текст: от Аристотеля к филологии XX в. Тезис о «смерти автора» Р. Барта. Толкования авторского намерения: аллегория и герменевтика.	-
2.4	Имя в художественном тексте	Имена собственные и литературные универсалии. Имя в произведениях русских писателей. Ономастикон И.А. Гончарова.	-
2.5	Анаграмма и анаграмматизм	Анаграммы в произведениях А.А. Фета. Анаграмматическое творчество поэтов начала XX в.	-
2.6	Табуированная лексика и «тайные языки»	Тайные общества и «тайные языки». Арзамас.	-
2.7	Числовой код в художественном тексте	Числа в загадках, заговорах, пословицах и поговорках. Число в произведениях русских писателей.	-
2.8	Анализ художественного текста как целостности	Семантические оппозиции в структуре литературного текста. Система точек зрения в художественном произведении. Организация художественного пространства в тексте. Проблемы интерпретации художественного времени. Пошаговое восприятие литературного текста: свободные ассоциации и вскрытие авторского замысла.	-

\* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Текст как объект интерпретации		2		7	9
2	Проблемы интерпретации литературного произведения		2		7	9

3	Проблема авторской интенции и интерпретация литературного текста		2		7	9
4	Имя в художественном тексте		2		7	9
5	Анаграмма и анаграмматизм		2		7	9
6	Табуированная лексика и «тайные языки»		2		7	9
7	Числовой код в художественном тексте		2		7	9
8	Анализ художественного текста как целостности		2		7	9
	Итого:		16		56	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Практические занятия.** Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

**Подготовка к зачету.** При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и практические занятия.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Комаров, С. А. Филологический анализ стихотворного текста : учебное пособие : / С. А. Комаров ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2018. – 131 с. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572873">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572873</a>
2.	Фуксон Л. Ю. История герменевтики: учебное пособие / Л. Ю. Фуксон. – Кемерово : Издательство Кемеровский государственный университет. – 2021. – 280 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/172676?category=1859">https://e.lanbook.com/book/172676?category=1859</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Анализ поэтического текста : учебное пособие : / авт.-сост. Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 100 с. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616263">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616263</a>
4.	Скребцова, Т. Г. Лингвистика дискурса: структура, семантика, прагматика : / Т. Г. Скребцова. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2020. – 313 с. : ил. – (Studia philologica). <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=619464">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=619464</a>
5.	Тюпа, В. И. Горизонты исторической нарратологии / В. И. Тюпа. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. – 271 с. – <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=622050">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=622050</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

	Ресурс
6.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru /</a> )
7.	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )
8.	ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru /</a> )
9.	ЭБС «Лань» - ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com /</a> )

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Интерпретация художественного текста=Interpretation literarischer texte : учебно-методическое пособие : / сост. Н. Д. Матарыкина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 69 с <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576675">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576675</a>
2	Погребная, Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение : учебно-методическое пособие : / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 89 с. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457578">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457578</a>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации различных видов учебной работы могут быть использованы следующие образовательные технологии:

**Практическое занятие.** Практические занятия играют важную роль в выработке навыков применения полученных знаний для решения практических задач. Важнейшей стороной любой формы практических занятий являются упражнения. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, изложенной в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов - решение задач, графические работы, уточнение категорий и понятий науки, являющихся предпосылкой правильного мышления и речи. Проводя упражнения со студентами, следует специально обращать внимание на формирование способности к осмыслению и пониманию. На практических занятиях большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий учитывается уровень подготовки и интересы каждого студента группы, а преподаватель выступает в роли консультанта, не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

**Самостоятельная работа** может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. Организация самостоятельной работы обучающегося предусматривает контролируемый доступ к лабораторному оборудованию, приборам, базам данных, к ресурсам Интернет. Предусмотрено получение обучающимися профессиональных консультаций и помощи со стороны преподавателей. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-

методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также учебным программным обеспечением.

### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет: нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

### 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Текст как объект интерпретации	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
2.	Проблемы интерпретации литературного произведения	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
3.	Проблема авторской интенции и интерпретация литературного текста	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
4.	Имя в художественном тексте	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
5.	Анаграмма и анаграмматизм	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
6.	Табуированная лексика и «тайные языки»	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
7.	Числовой код в художественном тексте	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
8.	Анализ художественного текста как целостности	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Перечень вопросов для текущей аттестации
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов для промежуточной аттестации (КИМ)

### 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания, и критерии их оценивания

#### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

### Перечень вопросов для текущей аттестации

1. Смысл как общее проблемное поле герменевтики.
2. Историческая парадигма в понимании текста.
3. Аллегория и герменевтика
4. Ономастикон И.А. Гончарова.
5. Арзамас.
6. Восприятие литературного текста.
7. Тезис о «смерти автора» Р. Барта.
8. Близость поэзии и философии.

### Описание технологии проведения

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде письменного ответа на предложенный преподавателем теоретический вопрос практической направленности, позволяющий оценить уровень сформированности компетенции в соответствии с индикаторами сформированности компетенции. Обучающемуся предоставляется 40 минут на подготовку и написание ответа на вопрос без использования дополнительных вспомогательных средств и материалов, после чего лист ответа сдается преподавателю.

### Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Требования	Критерии оценивания	Шкала оценок
<p>На данном этапе освоения дисциплины обучающийся демонстрирует следующие показатели:</p> <p>Знает: основные принципы анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; методологию анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах; различные с точки зрения филологических наук типы текстов, содержащих имена, табуированную лексику и</p>	<p>Ответ обучающегося на данном этапе:</p> <p>полностью соответствует всем перечисленным критериям (полностью продемонстрировано);</p> <p>ИЛИ</p> <p>не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы (недостаточно продемонстрировано);</p> <p>ИЛИ</p> <p>не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы (демонстрирует частичное/неполное):</p> <p>- знание основных принципов анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; методологии анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом,</p>	<p>зачтено</p>



<p>анаграмматические структуры.</p> <p>Умеет анализировать имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах с целью вскрыть функции имени, «скрытый» потенциал табуированной лексики и анаграмматических структур; осуществлять экспертную оценку содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры текстов различных типов с точки зрения филологических наук.</p> <p>Владеет: навыками анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; анализа текста, содержащего имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры, в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах; осуществления экспертной оценки текстов, содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры.</p>	<p>историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах; различных с точки зрения филологических наук типов текстов, содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры;</p> <p>- умение анализировать имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах с целью вскрыть функции имени, «скрытый» потенциал табуированной лексики и анаграмматических структур; осуществлять экспертную оценку содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры текстов различных типов с точки зрения филологических наук;</p> <p>- владение навыками анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; анализа текста, содержащего имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры, в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах; осуществления экспертной оценки текстов, содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры.</p>	
	<p>Ответ обучающегося на данном этапе не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует:</p> <p>- незнание основных принципов анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; методологии анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах; различных с точки зрения филологических наук типов текстов, содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры;</p> <p>- неумение анализировать имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах с целью вскрыть функции имени, «скрытый» потенциал табуированной лексики и анаграмматических структур; осуществлять экспертную оценку содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры текстов различных типов с точки зрения</p>	не зачтено

	филологических наук; - невладение навыками анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; анализа текста, содержащего имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры, в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах; осуществления экспертной оценки текстов, содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры.	
--	---	--

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по билетам к зачету

---

### Перечень вопросов к зачету

1. Имя в художественном тексте.
2. Анаграммы в произведениях А.А. Фета.
3. Анаграмматическое творчество поэтов начала XX в.
4. Семантические оппозиции в структуре литературного текста.
5. Система точек зрения в художественном произведении.
6. Ключевое слово в художественном произведении.
7. Проблемы интерпретации художественного времени.
8. Означающее и означаемое.
9. Имена собственные и литературные универсалии.

### Форма контрольно-измерительного материала для промежуточной аттестации (образец)

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
 \_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 20\_\_

Направление подготовки 45.04.01 Филология  
 Дисциплина ФТД.01 Слово и текст  
 Вид контроля Зачет

### Контрольно-измерительный материал № 1.

1. Имя в художественном тексте.

Экзаменатор \_\_\_\_\_ доц. С. А. Ларин

## Описание технологии проведения

Перечень вопросов к зачету, требования и рекомендации по подготовке к нему объявляются обучающимся заранее.

Зачет проводится преподавателем как индивидуальное собеседование в устной форме. При проведении устного зачета обучающийся вытягивает билет, содержащий один теоретических вопрос практической направленности, позволяющий оценить уровень сформированности компетенции в соответствии с индикаторами сформированности компетенции. Обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку с возможностью делать заметки, но без доступа к каким-либо вспомогательным средствам и материалам. Опрос обучающегося по билету не должен превышать двух астрономических часов.

## Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Требования	Критерии оценивания	Шкала оценок
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся демонстрирует следующие показатели:</p> <p>Знает: основные принципы анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; методологию анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах; различные с точки зрения филологических наук типы текстов, содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры.</p> <p>Умеет анализировать имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах с целью</p>	<p>Ответ обучающегося:</p> <p>полностью соответствует всем перечисленным критериям (полностью продемонстрировано);</p> <p>ИЛИ</p> <p>не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы (недостаточно продемонстрировано);</p> <p>ИЛИ</p> <p>не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы (демонстрирует частичное/неполное):</p> <p>- знание основных принципов анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; методологии анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах; различных с точки зрения филологических наук типов текстов, содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры;</p> <p>- умение анализировать имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах с целью вскрыть функции имени, «скрытый» потенциал табуированной лексики и</p>	<p>зачтено</p>

<p>вскрыть функции имени, «скрытый» потенциал табуированной лексики и анаграмматических структур; осуществлять экспертную оценку содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры текстов различных типов с точки зрения филологических наук.</p> <p>Владеет: навыками анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; анализа текста, содержащего имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры, в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах; осуществления экспертной оценки текстов, содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры.</p>	<p>анаграмматических структур; осуществлять экспертную оценку содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры текстов различных типов с точки зрения филологических наук;</p> <p>- владение навыками анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; анализа текста, содержащего имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры, в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах; осуществления экспертной оценки текстов, содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры.</p>	
	<p>Ответ обучающегося не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует:</p> <p>- незнание основных принципов анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; методологии анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах; различных с точки зрения филологических наук типов текстов, содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры;</p> <p>- неумение анализировать имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах с целью вскрыть функции имени, «скрытый» потенциал табуированной лексики и анаграмматических структур; осуществлять экспертную оценку содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры текстов различных типов с точки зрения филологических наук;</p> <p>- невладение навыками анализа имени, табуированной лексики и анаграмматических структур в художественном тексте в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах; анализа текста, содержащего имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры, в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах; осуществления экспертной оценки текстов, содержащих имена, табуированную лексику и анаграмматические структуры.</p>	не зачтено